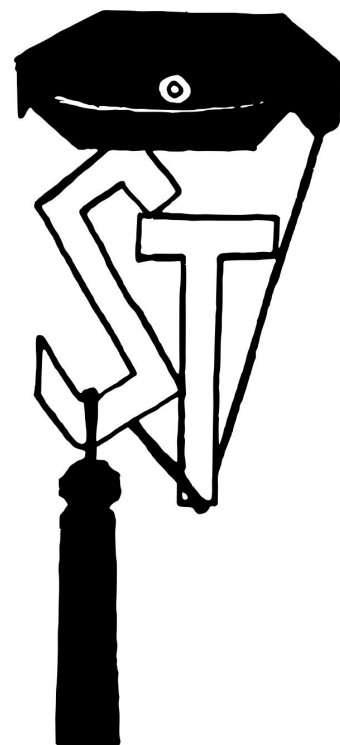


Festmøte

17. november

Disney

Beslutningsprotokoll



1. **Møtet er satt 19:06**
2. **Stars and Stribes og kunstnerisk innslag ved Strindens Promenade Orchester**
Everybody wants to be a cat spilles etter Stars and Stribes
3. **Styreprotokoll**
Lagt til et kunstnerisk innslag på punkt nr 2 i forhold til opprinnelig styreprotokoll
4. **Festlig femminutt**
Eivind Rindal: Moskva og Trondheim har mange likheter, skål for alkohol
5. **Kunstnerisk filminnslag**
Steamboat Willie vises
6. **Festlig innledning ved Ingvild Sørenssen**
Mange potensielle forskjeller mellom amerikansk og norsk kultur, allikevel er Disney svært viktig for nordmenn
En stor del av Disney er "stæsj" som kommer i tillegg til filmene
Har forsket på aldersgruppen "tweens", her så Disney et stort marked (High School Musical, Hannah Montana)
Disney forteller publikummet mye om hvordan man skal vokse opp og oppføre seg som menneske
Eksempel fra High School Musical: Troy går etter det han vil, Gabriella er passiv. Klassiske kjønnsroller som etter hvert brytes når karakterene utfordrer tradisjoner og identitet

Eksempel fra Frost: her utfordres normen med romantisk kjærlighet, fokuserer heller på søskenkjærlighet
Kjernen i saken: norske og amerikanske sosiale forskjeller kommer fram i mange av filmene

7. Festlig innledning ved Kjetil Sørenssen

Hvordan dukket den tapte Disney-filmen opp i Norge?

Filmen ble vist på Colosseum kino i Oslo i 1927, den var ikke merket på noen måte, så ble stående som en uidentifisert Felix the Cat-film

Det ble også skrevet en nøye beskrivelse av handlingen i filmen
I dialog med en amerikansk animasjonsforsker som var på jakt etter Oswald the Rabbit-tegnefilmene for Disney, kom det fram at han også ville finne Felix the Cat-filmer

Det viste seg at den uidentifiserte filmen var en Oswald the Rabbit-film, Empty Socks, noe animasjonsforskeren skjønnte på handlingsbeskrivelsen

Empty Socks vises

8. Pause 19:52 – 20:07

9. Kunstnerisk innslag ved S. Møller Storband

S. Møller spiller instrumentallåter fra Disney-prosjektet sitt

Første låt fra "Aristokattene", andre låt fra "De Utrolige"

Kjellerbandet ønskes velkommen på scenen, spiller Next Bus Home

10. Sofaprat med spørsmål fra salen

Disney har vært opptatt av å verne om familieverdier

Vekt på markedsføring og penger; fokus fra første stund

Mulig man overdriver litt hvordan disse filmene påvirker barn

Har dog noen traumatiske/dramatiske elementer, som gjerne ender i noe bra

Disney-prinsesser: gamle vs nye Disney; Ariel er relativt aktiv med egen vilje i forhold til mange andre

Det er ikke så krise at mange Disney-prinsesser er håpløse, all den tid man også får input andre steder, altså andre filmer og serier

10.1: Hans Jacob Sandberg: Hvilket samfunnsansvar har Disney,

hva tenker de om dette selv, og tar de det på alvor?

10.2: Eivind Rindal: Hvorfor har Don Rosa blitt en superstjerne akkurat i Norge?

10.3: Sigrid Solheim: Hva tror dere konsekvensene blir av at Disney eier ganske mange historier og eventyr?

10.4: Eirik Sande: Er det problematisk at Disney er på vei til å monopolisere hele underholdningsindustrien med oppkjøp av andre selskap?

11. Allsang: "Nu klinger"

Storsalen synger

12. Eventuelt

Eivind Rindal retter opp i egen feil fra politisk femminutt

13. Kritikk av møtet

Ingen ytringer

14. Møtet er hevet 21:15

Møteleder

Referent

Magnus Fure Rumerstrøm

Karoline Bernklev

Magnus Fure Rumerstrøm

Karoline Bernklev